

# ITALIANO

## Classe prima

Al termine del primo anno lo studente deve possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti.

Egli deve inoltre:

- conoscere gli elementi di analisi grammaticale e sintattica affrontati durante l'anno scolastico.
- riconoscere i principali generi narrativi;
- saper effettuare analisi testuali guidate.

In particolare, nella comunicazione orale (**ascolto**), lo studente deve sapere:

- porgere attenzione;
- cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale;
- dedurre lo scopo principale dell'emittente.

Nella comunicazione orale (**parlato**), lo studente deve:

- saper organizzare un discorso in modo sostanzialmente coerente;
- avviarsi a esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso.

Nella comunicazione scritta (**lettura**), lo studente deve sapere:

- comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta;
- individuare le principali connessioni tra gli argomenti;
- riconoscere la tipologia testuale

Nella comunicazione scritta (**produzione di testi**), lo studente deve:

- saper progettare un testo in maniera coerente, seppure poco articolata;
- saper usare le norme ortografiche e morfologiche;
- avviarsi all'elaborazione di testi sintatticamente corretti.

## Classe seconda

Nella seconda fase del biennio devono risultare confermate e potenziate le conoscenze e le abilità acquisite nel primo anno di corso.

In particolare, ai fini del passaggio al triennio, lo studente deve mostrare di possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti e di essere in grado di:

- cogliere la differenza tra scritto e parlato;
- avviarsi all'uso consapevole dei diversi registri linguistici;
- operare semplici procedimenti di analisi e sintesi;
- avviare un discorso argomentativo in forma semplice sia oralmente che nella produzione scritta;
- esprimersi in modo sufficientemente chiaro e pertinente nella produzione sia orale che scritta;
- orientarsi nella comprensione e nell'analisi di un testo narrativo o poetico.

### **Classe terza**

Alla fine del terzo anno del corso di studi lo studente deve:

- Conoscere i contenuti disciplinari relativi all'evoluzione della cultura italiana dal Medioevo al Rinascimento con l'approfondimento di alcuni autori.
- Inoltre deve essere in grado di:
- utilizzare il lessico specifico della disciplina in relazione alle caratteristiche specifiche dei movimenti letterari e degli autori;
- istituire collegamenti tra il testo e il periodo storico-culturale di produzione e con testi di altri autori con la guida dell'insegnante;
- analizzare il testo letterario nelle sue linee essenziali;
- produrre testi scritti e orali di diversa tipologia (riassunto, testo espositivo, testo espositivo-argomentativo)

### **Classe quarta**

Alla fine del quarto anno del corso di studi lo studente deve:

- conoscere i contenuti disciplinari in relazione all'evoluzione della cultura italiana tra Cinquecento e primo Ottocento con l'approfondimento di alcuni autori.

Inoltre deve essere in grado di:

- utilizzare in modo consapevole il lessico specifico della disciplina in relazione alla periodizzazione letteraria e alle caratteristiche specifiche dei movimenti letterari e degli autori;
- istituire collegamenti tra l'opera letteraria e il periodo storico-culturale di produzione e con opere di altri autori;
- individuare la poetica dell'autore;
- analizzare un testo letterario;
- produrre testi scritti e orali di diversa tipologia (testo espositivo- argomentativo, saggio breve)

### **Classe quinta**

Al termine del percorso di studi lo studente deve:

- conoscere i contenuti disciplinari relativi all'evoluzione della cultura italiana tra metà Ottocento a metà Novecento con l'approfondimento di alcuni autori.

Inoltre deve essere in grado di:

- utilizzare il lessico specifico della disciplina in relazione alle caratteristiche peculiari dei movimenti letterari e degli autori;
- individuare la poetica dell'autore,
- analizzare un testo letterario;
- istituire collegamenti tra l'opera letteraria e il periodo storico-culturale di produzione e con opere di altri autori;
- produrre testi scritti e orali di diverso genere con particolare attenzione alle tipologie previste dalla prova d'esame.

# STORIA

## **Classe prima \***

Al termine del primo anno, oltre a possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti, lo studente deve:

- comprendere il linguaggio disciplinare specifico;
- saper ricavare le informazioni e i concetti principali nel libro di testo o nella lezione frontale;
- saper riconoscere le relazioni causali e spazio-temporali nello svolgimento degli eventi;
- conoscere a grandi linee le scansioni cronologiche delle civiltà studiate;
- saper esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente.

## **Classe seconda \***

Nella seconda fase del biennio devono risultare confermate e potenziate le conoscenze e le abilità acquisite nel primo anno di corso. In particolare, ai fini del passaggio al triennio, lo studente deve mostrare di possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti e di essere in grado di:

- usare il linguaggio specifico della disciplina in modo sufficientemente corretto;
- connettere le informazioni e i concetti principali ricavati dal libro di testo o dalla lezione frontale;
- individuare correttamente i rapporti di causa -effetto;
- collocare correttamente nello spazio civiltà e fatti storici;
- conoscere a grandi linee le scansioni cronologiche degli eventi della storia antica e medievale;
- orientarsi tra le epoche studiate.

*\* Questi obiettivi minimi sono validi anche per la materia GEOSTORIA*

## **Classe terza**

Alla fine del terzo anno del corso di studi lo studente deve conoscere i contenuti disciplinari relativi a:

- Sistema feudale e nascita delle monarchie nazionali europee (I quadrimestre)
- Ruolo della Chiesa e dell'Impero (I quadrimestre)
- Nascita dei Comuni (I quadrimestre)
- Passaggio dal Comune allo stato regionale in Italia (II quadrimestre)
- Riforma luterana e Controriforma cattolica (II quadrimestre)

Inoltre deve essere in grado di:

- utilizzare il lessico disciplinare in relazione al periodo storico e alle istituzioni oggetto di studio;
- individuare le principali trasformazioni a livello sociale, economico, istituzionale nel periodo compreso tra il basso Medioevo e l'inizio dell'Età moderna;
- individuare i rapporti intercorrenti tra i fenomeni presi in esame con la guida dell'insegnante.

### **Classe quarta**

Alla fine del quarto anno del corso di studi lo studente deve conoscere i contenuti disciplinari relativi a:

- Evoluzione delle monarchie nazionali (I quadrimestre)
- Rivoluzione industriale (I quadrimestre)
- Nascita degli Stati Uniti (I o II quadrimestre)
- Rivoluzione francese ed eredità napoleonica (II quadrimestre)
- Processo di unificazione italiana (II quadrimestre)

Inoltre deve essere in grado di:

- utilizzare il lessico disciplinare in relazione al periodo storico e alle istituzioni oggetto di studio;
- individuare le principali trasformazioni a livello sociale, economico, istituzionale nel periodo compreso tra il Seicento e l'Ottocento;
- individuare i rapporti intercorrenti tra trasformazioni sociali, economiche, istituzionali.

### **Classe quinta**

Al termine del percorso di studi, lo studente deve conoscere i contenuti disciplinari relativi a:

- L'Italia liberale (I quadrimestre)
- La grande guerra (I quadrimestre)
- La rivoluzione russa (I quadrimestre)
- L'ascesa dei totalitarismi (II quadrimestre)
- La seconda guerra mondiale e la Resistenza (II quadrimestre)

Inoltre deve essere in grado di:

- utilizzare il lessico disciplinare in relazione al periodo storico e alle istituzioni oggetto di studio;
- individuare le principali trasformazioni a livello sociale, economico, istituzionale nel periodo compreso tra fine Ottocento e Novecento;
- individuare i rapporti intercorrenti tra trasformazioni sociali, economiche, istituzionali.

# INGLESE

## Primo anno

- Saper cogliere i punti essenziali di un messaggio orale prodotto a velocità normale su argomenti familiari o noti.
- Saper comprendere espressioni e lessico usati correntemente nella lingua scritta al fine di comprendere nella sua globalità un testo su argomenti familiari e/o di interesse personale, e al fine di individuare alcune delle informazioni specifiche.
- Essere in grado di comunicare in modo globalmente corretto su argomenti familiari ed interagire in brevi conversazioni e in scambi o richieste di informazioni, utilizzando un lessico nel complesso appropriato.
- Essere in grado, nello scritto, di utilizzare correttamente tempi verbali e strutture grammaticali studiate in classe, al fine di trasmettere il significato di una frase nel modo corretto.
- Essere in grado di scrivere un testo semplice, ma pertinente e coerente, su argomenti familiari e/o di interesse personale. Sviluppare le idee principali in modo semplice, chiaro e sostanzialmente corretto, utilizzando un lessico nel complesso appropriato.

## Secondo anno

- Saper cogliere i punti essenziali di un messaggio orale prodotto a velocità normale su argomenti familiari o noti.
- Saper comprendere espressioni e lessico usati correntemente nella lingua scritta al fine di comprendere nella sua globalità un testo su argomenti familiari e/o di interesse personale, e al fine di individuare alcune delle informazioni specifiche.
- Essere in grado di comunicare in modo globalmente corretto su argomenti familiari ed interagire in brevi conversazioni e in scambi o richieste di informazioni, utilizzando un lessico nel complesso appropriato.
- Essere in grado, nello scritto, di utilizzare correttamente tempi verbali e strutture grammaticali studiate in classe, al fine di trasmettere il significato di una frase nel modo corretto.
- Essere in grado di scrivere un testo semplice, ma pertinente e coerente, su argomenti familiari e/o di interesse personale. Sviluppare le idee principali in modo semplice, chiaro e sostanzialmente corretto, utilizzando un lessico nel complesso appropriato.

## Terzo anno

- Essere in grado di capire i punti essenziali di un discorso su argomenti familiari, inerenti al lavoro, alla scuola, al tempo libero ecc.
- Essere in grado di capire un testo scritto non noto di livello intermediale (livello B1) e coglierne le informazioni principali.
- Essere in grado di capire un testo contenente la microlingua relativa all'indirizzo di studi.
- Essere in grado di partecipare, seppur in maniera elementare, ad una conversazione su argomenti che sono familiari o su argomenti affrontati in classe.
- Essere in grado di descrivere in modo semplice ma corretto esperienze, eventi, sogni, speranze ecc., e di raccontare una storia, un articolo, oppure una trama di un libro o di un film, usando un lessico ed una struttura grammaticale appropriati.
- Essere in grado di applicare in maniera attiva le strutture grammaticali studiate in classe seguendo degli esercizi a risposta aperta.

#### **Quarto anno**

- Essere in grado di capire i punti essenziali di un discorso su argomenti familiari, inerenti al lavoro, alla scuola, al tempo libero ecc.
- Essere in grado di capire un testo scritto non noto di livello intermediale (livello B1) e coglierne le informazioni specifiche.
- Essere in grado di capire un testo contenente la microlingua relativa all'indirizzo di studi e di rielaborarla in modo sostanzialmente corretto.
- Essere in grado di partecipare ad una conversazione su argomenti che sono familiari o su argomenti affrontati in classe.
- Essere in grado di descrivere in modo semplice ma corretto esperienze, eventi, sogni, speranze ecc., e di raccontare una storia, un articolo, oppure una trama di un libro o di un film, usando un lessico ed una struttura grammaticale appropriati.
- Essere in grado di applicare in maniera attiva le strutture grammaticali studiate in classe seguendo degli esercizi a risposta aperta.

#### **Quinto anno liceo scienze applicate**

- Essere in grado di capire i punti essenziali di un discorso su argomenti familiari, inerenti al lavoro, alla scuola, al tempo libero ecc.
- Essere in grado di capire un testo scritto non noto di livello upper- intermediale (livello B2) e coglierne le informazioni specifiche.
- Essere in grado di partecipare ad una conversazione su argomenti che sono familiari o su argomenti affrontati in classe.
- Essere in grado di descrivere in modo semplice ma corretto esperienze, eventi, sogni, speranze ecc., e di raccontare una storia, un articolo, oppure una trama di un libro o di un film, usando un lessico ed una struttura grammaticale appropriati.
- Essere in grado di applicare in maniera attiva le strutture grammaticali studiate in classe seguendo degli esercizi a risposta aperta.

#### **Quinto anno**

- Essere in grado di capire i punti essenziali di un discorso su argomenti familiari, inerenti al lavoro, alla scuola, al tempo libero ecc.
- Essere in grado di capire un testo scritto non noto di livello intermediale (livello B1) e coglierne le informazioni specifiche.
- Essere in grado di capire un testo di livello upper-intermediale o advanced noto, precedentemente spiegato in classe.
- Essere in grado di partecipare ad una conversazione su argomenti che sono familiari o su argomenti affrontati in classe.
- Essere in grado di descrivere in modo semplice ma corretto esperienze, eventi, sogni, speranze ecc., e di raccontare una storia, un articolo, oppure una trama di un libro o di un film, usando un lessico ed una struttura grammaticale appropriati.
- Essere in grado di scrivere una lettera, un curriculum, un testo argomentativo, un riassunto, una descrizione, una narrazione seguendo una traccia, in modo grammaticalmente accettabile, utilizzando un lessico appropriato.
- Essere in grado di applicare in maniera attiva le strutture grammaticali studiate in classe seguendo degli esercizi a risposta aperta.

### **Quinto anno liceo scienze applicate**

- Essere in grado di capire i punti essenziali di un discorso su argomenti familiari, inerenti al lavoro, alla scuola, al tempo libero ecc.
- Essere in grado di capire un testo di livello upper-intermediate o advanced noto, precedentemente spiegato in classe.
- Essere in grado di partecipare ad una conversazione su argomenti che sono familiari o su argomenti affrontati in classe.
- Essere in grado di descrivere in modo semplice ma corretto esperienze, eventi, sogni, speranze ecc., e di raccontare una storia, un articolo, oppure una trama di un libro o di un film, usando un lessico ed una struttura grammaticale appropriati.
- Essere in grado di scrivere una lettera, un curriculum, un testo argomentativo, un riassunto, una descrizione, una narrazione seguendo una traccia, in modo grammaticalmente accettabile, utilizzando un lessico appropriato.
- Essere in grado di sintetizzare i contenuti, fare collegamenti e analizzare testi letterari in base a linee guida precedentemente studiate in classe.
- Essere in grado di applicare in maniera attiva le strutture grammaticali studiate in classe seguendo degli esercizi a risposta aperta.

# MATERIE TECNICHE

Vengono individuati i seguenti obiettivi minimi:

- **Conoscenze:** riconoscere e saper descrivere i concetti fondamentali di ogni singola disciplina
- **Competenze:** essere in grado di scegliere ed utilizzare gli strumenti, le attrezzature e software utilizzati nei laboratori e nelle officine.
- **Abilità:** saper risolvere semplici problemi applicativi relativi alle conoscenze e competenze richieste, utilizzando quando necessario la consultazione di manuali, tabelle, documentazione tecnica specifica.

Giudizio	Descrizione	Voto
Ottimo	Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Ottime capacità di rielaborazione personale e di argomentazione, originalità critica.	9-10
Buono	Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione.	8
Discreto	Conseguimento delle abilità e conoscenze previste con una certa sicurezza nelle applicazioni, capacità di argomentazione e chiarezza espositiva.	7
Sufficiente	Possesso dei requisiti di base propri di ogni disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore e imprecisione. Nelle situazioni di media difficoltà, se opportunamente guidato, riesce a trovare la soluzione. Esposizione sostanzialmente corretta.	6
Insufficiente	Acquisizione parziale ed incerta dei requisiti di base propri di ogni disciplina, competenze parzialmente consolidate, con presenza di lacune e/o insicurezze. Argomentazione talvolta incompleta, qualche difficoltà nell'esposizione.	5
Gravemente insufficiente	Mancata acquisizione dei requisiti di base propri di ogni disciplina, competenze poco consolidate, con lacune e marcate insicurezze. Argomentazione parziale o difficoltosa.	4
Più che gravemente insufficiente	Mancata acquisizione degli elementi essenziali, competenze del tutto inadeguate, difficoltà nelle applicazioni con risultati erronei e gravi lacune.	3
Totalmente insufficiente	Processo di apprendimento non in atto, competenze inconsistenti o nulle. Mancato svolgimento o rifiuto e indisponibilità a verifiche o interrogazioni.	1-2



### **Programmazione per classi parallele e proposta di prove comuni**

Nei corsi suddetti non esistono classi parallele di conseguenza non si prevedono prove in comune.

Si decide comunque di quantificare le verifiche, necessarie alla valutazione, in un minimo di due per il primo quadrimestre e di tre nel secondo quadrimestre.

### **Proposte di attività integrative**

Nell'attesa che vengano chiarite le modalità di applicazione dell'alternanza scuola lavoro, i docenti provvederanno ad integrare la propria programmazione organizzando uscite didattiche presso aziende del settore e partecipando ad eventi, manifestazioni, conferenze di specialisti, presso il nostro istituto o presso enti ed aziende esterne

## **SCIENZE**

<b>LICEO SCIENZE APPLICATE</b>	
Classe prima	I moti della Terra
	Dinamica esogena della Terra: Atmosfera e Idrosfera
Classe terza	Molecole Biologiche
	Elementi di citologia
	Metabolismo cellulare
	La riproduzione cellulare: mitosi e meiosi
Classe Quarta	Genetica
	Struttura del DNA
	Evoluzione
	Anatomia e Fisiologia Umana
Classe quinta	Dinamica Tettonica a Zolle
	Fenomeni Atmosferici
	Principali Reazioni Biochimiche
	Contenuti minimi individuati
Classe prima	I moti della Terra
	Dinamica esogena della Terra: Atmosfera e Idrosfera
	Litosfera Rocce e Minerali
	Dinamica endogena
Classe seconda	Macromolecole biologiche
	Citologia metabolismo essenziale
	Il corpo umano e l'Educazione alla Salute
	Cenni di Ecologia
	Contenuti minimi individuati
Classe terza	Struttura microrganismi
	Metodi fisici di controllo

	Principali modalità di Analisi di laboratorio
Classe quarta	Metodi chimici di controllo
	Farmaci e antibiotici -
	Prove di laboratorio con antibiogramma
	Principali metodiche di laboratorio per la coltivazione di microrganismi da analizzare sulla base dei terreni di coltura
	Metabolismo cellulare nei microrganismi
	Prime metodiche laboratoriali per il riconoscimento microbico sulla base del metabolismo
Classe quinta	In laboratorio: Riconoscimento di specie microbiche di aria, acqua e suolo sulla base del metabolismo tipico del ceppo
	Principali tecniche di risanamento di aria, acqua e suolo.

## MATEMATICA

La sufficienza con il raggiungimento dei seguenti obiettivi minimi:

### Primo Biennio

- Conoscere i concetti fondamentali relativi ai contenuti presentati nei moduli, mostrando piena consapevolezza di quali siano stati gli argomenti ed i loro aspetti teorici fondamentali
- Conoscere le principali procedure risolutive utili ad affrontare semplici quesiti relativi ai contenuti affrontati nei singoli moduli
- Calcolo algebrico numerico e letterale
- Saper determinare una percentuale nota l'entità in valore assoluto di una grandezza o fenomeno studiato e viceversa
- Scomposizione in fattori
- Saper operare tra frazioni algebriche
- Risoluzione di equazioni di 1° intere e semplici equazioni frazionarie
- Saper risolvere semplici problemi attraverso l'utilizzo delle equazioni
- Risoluzione di disequazioni intere
- Risoluzione di semplici sistemi lineari
- Risoluzione di equazioni di 2° intere, fratte
- Risoluzione di equazioni di grado superiore al secondo
- Risoluzione di semplici sistemi di 2° grado
- Risoluzione di disequazioni di 2° grado e disequazioni fratte
- Risoluzione di sistemi di disequazioni
- Determinare e rappresentare una retta
- Sapere enunciare postulati e teoremi relativamente ai triangoli
- Conoscere le caratteristiche delle figure geometriche
- Sapere enunciare e applicare i teoremi trattati
- Saper determinare indici statistici di posizione (media aritmetica e media quadratica) e di variabilità (scarto quadratico medio)
- Saper calcolare la probabilità di eventi elementari

## Secondo Biennio

- Sapere applicare le procedure risolutive per semplici equazioni, disequazioni e sistemi di disequazioni
- Conoscere le caratteristiche principali delle funzioni goniometriche , logaritmiche ed esponenziali
- Saper tracciare il grafico di una funzione goniometrica, logaritmica ed esponenziale
- Risoluzione di equazioni goniometriche elementari
- Saper applicare le formule della trigonometria per la risoluzione di triangoli
- Rappresentare rette, circonferenze e parabole
- Determinare equazioni di rette, circonferenze e parabole noti alcuni elementi
- Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
- Saper determinare le caratteristiche principali delle funzioni ad una e due variabili
- Saper definire una funzione e riconoscerne il tipo
- Calcolare i campi di esistenza di semplici funzioni algebriche e trascendenti
- Saper calcolare semplici limiti
- Saper rappresentare qualitativamente una funzione
- Saper determinare la derivata di funzioni e le derivate parziali
- Saper determinare massimi e minimi di funzioni ad una o a due variabili
- Saper rappresentare graficamente una funzione razionale intera o fratta
- Saper dedurre da un grafico le principali caratteristiche di una funzione in una variabili (Dominio, segno, limiti agli estremi del Dominio, segno della derivata
- Saper risolvere equazioni e disequazioni con metodi di risoluzione approssimati
- Saper determinare la primitiva di una funzione per mezzo delle formule di integrazione immediata
- Saper determinare aree e volumi di semplici figure geometriche tramite la risoluzione di semplici integrali definiti
- Saper determinare la convergenza di semplici integrali impropri
- Saper risolvere semplici equazioni differenziali
- Saper determinare la convergenza di semplici serie numeriche
- Saper riconoscere la natura di una sequenza di oggetti estratti da una popolazione in base alla ripetibilità degli oggetti all'interno di essa ed all'ordine con cui si presentano
- Saper determinare il numero di sequenze ottenibili estraendo unità da una popolazione
- Saper contare le sequenze possibili e favorevoli dei risultati di un esperimento statistico, attraverso le regole del calcolo combinatorio
- Saper calcolare la probabilità di eventi elementari e composti
- Saper determinare la stima di parametri per mezzo degli intervalli di confidenza

La valutazione terrà conto della sequenza delle valutazioni riportate, dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, della diligenza e della continuità dello studio, dell'attenzione in classe e della partecipazione al dialogo educativo.

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La sufficienza con il raggiungimento dei seguenti obiettivi minimi:

## Primo Biennio (Classe prima)

### Disegno

- Conoscenza elementare e applicazione corretta di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, così articolate in funzione della classe prima: costruzioni geometriche di base, perpendicolari, parallele; divisioni di segmenti; divisioni di circonferenze; costruzione delle principali figure piane dato il lato, costruzione delle principali figure piane inscritte nella circonferenza; applicazioni alle costruzioni geometriche; eventuale introduzione alle costruzioni di ovuli, ellissi, spirali, tangenti, disegno e rilievo degli ordini architettonici.
- Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni (utilizzo appropriato delle convenzioni).
- Conoscenza e capacità di utilizzo di semplici tecniche grafiche.
- Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali di base; in particolare:
  - corretto uso degli strumenti,
  - distinzione del segno,
  - rigore geometrico,
  - pulizia del segno e del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati grafici e nell'impostazione complessiva della tavola.

### Storia dell'Arte

- Conoscenza elementare di stili, correnti e singole personalità del campo artistico, così articolata in funzione della classe prima: la preistoria, civiltà del Vicino Oriente, civiltà dell'eggeo; arte greca: periodo arcaico (arte vascolare, statuaria), architettura (struttura, parti principali, ordini e tipologie del tempio); lo stile severo; periodo classico (statuaria: Mirone, Policletto, Fidia; architettura: l'Acropoli e il Partenone); Prassitele e Scopas; periodo ellenistico (la città e l'architettura, l'altare di Pergamo); arte etrusca e romana.
- Conoscenza e uso appropriato dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.
- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli (sia pure con indicazioni semplici ed elementari):
  - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica),
  - stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità),
  - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico)
  - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione).

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La sufficienza con il raggiungimento dei seguenti obiettivi minimi:

## Primo Biennio (Classe seconda)

### Disegno

- Conoscenza elementare e applicazione corretta di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, così articolate in funzione della classe seconda: costruzioni geometriche complesse, ovuli, ellissi, spirali, tangenze e raccordi; proiezioni ortogonali di figure piane e solidi, compenetrazione di solidi, ribaltamenti, sezioni; uso delle scale metriche; eventuali esercizi di rilievo di oggetti per le proiezioni ortogonali
- Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni (utilizzo appropriato delle convenzioni).
- Conoscenza e capacità di utilizzo di semplici tecniche grafiche.
- Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali di base; in particolare:
  - corretto uso degli strumenti,
  - distinzione del segno,
  - rigore geometrico,
  - pulizia del segno e del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati grafici e nell'impostazione complessiva della tavola.

### Storia dell'Arte

- Conoscenza elementare di stili, correnti e singole personalità del campo artistico, così articolata in funzione della classe seconda: arte etrusca; arte romana: tecniche costruttive (arco, volta e cupola), tecniche murarie, strade, ponti, acquedotti, tipologie architettoniche (tempio, basilica), monumenti celebrativi (arco di trionfo, colonna); arte paleocristiana; arte longobarda e carolingia (elementi caratterizzanti), arte romanica (tecniche e tipologie architettoniche); arte gotica (tecniche e tipologie architettoniche, pittura - Giotto e Ambrogio Lorenzetti - e scultura).
- Conoscenza e uso appropriato dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.
- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli (sia pure con indicazioni semplici):
  - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica),
  - stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità),
  - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico)
  - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione).

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La sufficienza con il raggiungimento dei seguenti obiettivi minimi:

## Secondo Biennio (Classe terza)

### Disegno

- Conoscenza elementare e applicazione corretta di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, così articolate in funzione della classe terza: Assonometrie di solidi e gruppi di solidi anche sezionati; Teoria delle Ombre applicata alla Assonometria; (Prospettiva Centrale – a discrezione dei singoli insegnanti e in base alla rispondenza delle singole classi)
- Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche.
- Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni (utilizzo appropriato delle convenzioni).
- Conoscenza e capacità di utilizzo di semplici tecniche grafiche
- Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali di base; in particolare:
  - corretto uso degli strumenti,
  - distinzione del segno,
  - rigore geometrico,
  - pulizia del segno e del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati grafici)

### Storia dell'Arte

- Conoscenza elementare di stili, correnti e singole personalità del campo artistico, così articolata in funzione della classe terza: il Rinascimento: il primo '400 (Firenze, Brunelleschi, Donatello, Masaccio; le tecniche prospettiche; la riflessione teorica (Leon Battista Alberti); le principali corti italiane (Urbino: Piero della Francesca; Mantova: Mantegna); influenze dell'arte fiamminga (Antonello da Messina); il secondo '400 (Firenze: Botticelli, Michelangelo, Leonardo); il Rinascimento maturo (Roma: Raffaello, Michelangelo, Bramante), area veneta (Bellini, Giorgione, Tiziano); introduzione al '500.
- Conoscenza e uso appropriato dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.
- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli (sia pure con indicazioni semplici):
  - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica),
  - stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità),
  - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico)
  - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione).

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La sufficienza con il raggiungimento dei seguenti obiettivi minimi:

## Secondo Biennio (Classe quarta)

### Disegno

- Conoscenza elementare e applicazione corretta di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, così articolate in funzione della classe quarta: Assonometrie di solidi e gruppi di solidi anche sezionati; Teoria delle Ombre applicata alla Assonometria; (Prospettiva Centrale e Accidentale – a discrezione dei singoli insegnanti e in base alla rispondenza delle singole classi)
- Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche.
- Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni (utilizzo appropriato delle convenzioni).
- Conoscenza e capacità di utilizzo di semplici tecniche grafiche
- Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali di base; in particolare:
  - corretto uso degli strumenti,
  - distinzione del segno,
  - rigore geometrico,
  - pulizia del segno e del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati grafici)

### Storia dell'Arte

- Conoscenza elementare di stili, correnti e singole personalità del campo artistico, così articolata in funzione della classe quarta: il Manierismo; l'architettura del '500 (principali tipologie, Palladio); il Barocco (pittura: i Carracci, Caravaggio; scultura e architettura: Bernini e Borromini; i grandi complessi architettonici: reggia, palazzo, giardino); il '700: il vedutismo, il Neoclassicismo (Canova, architettura neoclassica in Europa); l'800: il Romanticismo (Hayez, Goya), il Realismo (Courbet), l'Impressionismo.
- Conoscenza e uso appropriato dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.
- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli (sia pure con indicazioni semplici):
  - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica),
  - stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità),
  - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico)
  - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione).

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La sufficienza con il raggiungimento dei seguenti obiettivi minimi:

## Quinto anno

### Disegno

- Conoscenza elementare e applicazione corretta di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, così articolate in funzione della classe quinta: : applicazione delle tecniche grafiche acquisite allo studio di elementi architettonici e della composizione nell'opera d'arte con particolare riferimento a quanto studiato in Storia dell'Arte; eventuali esercizi di analisi grafica del progetto architettonico.
- Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche.
- Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni (utilizzo appropriato delle convenzioni).
- Conoscenza e capacità di utilizzo di semplici tecniche grafiche
- Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali di base; in particolare:
  - corretto uso degli strumenti,
  - distinzione del segno,
  - rigore geometrico,
  - pulizia del segno e del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati grafici)

### Storia dell'Arte

- Conoscenza elementare di stili, correnti e singole personalità del campo artistico, così articolata in funzione della classe quinta: Impressionismo e post-Impressionismo, architettura del secondo '800 (nuovi materiali e nuove tipologie costruttive); Art Nouveau; sviluppo del disegno industriale (da William Morris al Bauhaus); le avanguardie artistiche del '900 (Futurismo, Cubismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo); l'arte italiana degli anni '20 e '30; l'arte nel dopoguerra (Informale e nuovo astrattismo); verso l'arte contemporanea (Pop Art, esperienze concettuali e Body Art); l'architettura del '900 (l'architettura fascista, dal Bauhaus al Movimento moderno, architettura nel dopoguerra, sperimentazioni dell'architettura contemporanea).
- Conoscenza e uso appropriato dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.
- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli (sia pure con indicazioni semplici):
  - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica),
  - stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità),
  - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico)
  - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione).